

PREGUNTES DE L'OBRA:

1. Situa o ubica el contingut d'aquests fragment en l'argument de l'obra (depende el fragmento, mirar apuntes antes del examen):

Les representacions d'El verí del teatre acostumen a durar una hora o menys, i l'obra té només dos personatges. Els enganys i les sorpreses són un recurs ben explotat per Sirera i per això podem dir que el text, encara que no té ni actes ni escenes està estructurat en cinc episodis o seqüències: una de ells es la segona, on el criat es revela com el Marquès mateix, exposa a Gabriel la seva teoria del teatre i li explica el motiu de la cita, ha escrit una obra sobre la vida de Sòcrates i vol que Gabriel represente el paper del filòsof durant la seva agonia.

2. Quines característiques presenta el personatge en aquesta escena? Podria ser del Marquès o de Gabriel. Evoluciona aquest personatge al llarg de l'obra?

El Marquès vol presenciar un esdeveniment real que contradiu el teatre concebut com el gènere artístic, empra la disfressa i la mentida per a manipular Gabriel i també el públic. Exerceix poder de la seva classe social i sent un cert plaer en la tortura psicològica de Gabriel. Gabriel és un comediant, l'actor triunfador que es veurà dominat pel poder que el Marquès exerceix sobre ell. Sí que evolucionen, perquè Gabriel al principi es dirigeix el Marquès com si fora un criat de tu i jo i canvia s'assabenta qui és canvia el registre a "vos". Conforme avança l'acció pensa del Marquès que és un assassí, que l'enganya...

3. Quins referents o elements de la realitat trobem (persones, noms, jocs, esdeveniments...) en aquest fragment? Teneu relació amb el marc espaciotemporal general de l'obra? (apuntes i paisats)

En el fragment apareixen coordenades espaciotemporals que ens porten a la França revolucionària (París de 1789) i trobarem en els diàlegs diverses referències a alguns protagonistes vinculats a aquest període històric. Trobem a Diderot, que va publicar "l'Encyclopédie"; a Rousseau, el qual pensa que l'home és bo per naturalesa però que la civilització el corromp, al dramaturg francès Racine; el període de la Il·lustració; i apareixen dedicatòries a Joan Brossa.

4. Quins són els temes que es desenvolupen en la obra a partir dels que tracten en el fragment que tens a continuació?

Els temes que apareixen són els següents: El primer tema (qüestions metateatrals) explica els límits difusos entre ficció i realitat en la interpretació teatral. El verí del teatre constitueix una meditació sobre els límits del teatre. El segon parla de les jerarquies socials com a element que permet la pervivència d'individus pertanyents a una classe social alta, il·lustrada, afectada... com en les mateixes tragèdies gregues. La tercera és la mort com a espectacle. Es podria considerar com una obra de terror psicològic.

5. Busca tots els recursos teatrals del fragment:

Hi ha diversos recursos teatrals: els parlaments, què són diàlegs escrits en estil directe que apareixen immediatament darrere dels noms dels personatges i que fan