

1. ¿Con qué generación literaria se identifica el autor? Señala y explica 3 características principales de esta generación aportando 2 autores (con 2 obras cada uno) contemporáneos a este autor.

El autor del cual vamos a hablar es Federico García Lorca perteneciente a la generación del 27, los que están en este grupo acudieron en 1927 al tercer centenario de la muerte de Góngora, por este motivo la generación recibe este nombre. Las características que los autores de este grupo comportan son:

- La tendencia hacia la variedad vanguardista y el intelectualismo.
- La orientación estética se puede sintetizar en la unificación y convivencia de lo tradicional y lo vanguardista.
- Colaboran en las mismas revistas, las más destacables son: La Revista de Occidente y La Gaceta Literaria.

Algunos autores que pertenecen a la generación del 27 son Pedro Salinas que escribió La voz a ti debida y Razón de amor, entre otras obras; y Vicente Aleixandre que en su primera etapa escribió La destrucción o el amor y Sombra del paraíso.

2. ¿A qué etapa de la producción literaria corresponde este poema? Explica el contexto literario/personal de la etapa.

• 1º Etapa: Neopopularismo

◦ Canciones (1921-1924):

- El lagarto está llorando.
- Canción del jinete (1860).
- Despedida.
- Suicidio.

• 2º Etapa: Neotradicionalismo

◦ Poemas del Cante Jondo (1924-1926 + 1931 publicación):

- Baladilla de los tres ríos.
- La luna.

◦ Romancero gitano (1928):

- Romance de la luna, luna.
- Romance sonámbulo.
- Romance de la pena negra.
- Prendimiento de Antoñita el Cambario en el camino de Sevilla.
- Romancero de la guardia civil española.

• 3º Etapa: Influencias vanguardistas

◦ Poeta en Nueva York (1929-1930):

- La aurora.
- New York (Oficina y denuncia).
- Grito hacia Roma (Desde la torre del Chrysler Building).

• 4º Etapa: Clasicismo

◦ Diván del Tamarit (1931-1935):

- Casida de la mujer tendida.
- Casida de las palomas oscuras

◦ Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1934-1935):

- La cogida y la muerte.
- La sangre derramada.
- Cuerpo presente.
- Alma ausente.

◦ Sonetos del amor oscuro (1936):

- Soneto de la dulce queja.
- El poeta pide a su amor que le escriba.
- El poeta dice la verdad.

- 1ª etapa

Preview from Notesale.co.uk
Page 1 of 4