

LAS SINSOMBRERO (representan la voz poética femenina):

Nacieron en un período comprendido entre 1889 y 1914 al igual que los hombres del grupo. Sin embargo, su obra ha sido olvidada, a pesar de que publicaron en las mismas revistas que ellos y compartieron los mismos espacios culturales.

Sus creaciones reflejaron el espíritu de modernidad que identificaba a un nuevo tipo de mujer independiente del padre o del marido.

La mayor parte de ellas compartió, junto a sus compañeros varones, el mismo destino trágico de la guerra y el exilio.

Destacan Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Maruja Mallo, Rosa Chacel...

LORCA

ETAPAS:

1º Etapa: NEOPOPULARISMO (1921-1924):

Poemas relacionados con el mundo infantil y doméstico (ilusión e inocencia), donde destaca la naturaleza y el concepto de pueblo como tradición. Tiene influencia de la lírica tradicional con corrientes vanguardistas: poesía pura, creacionismo y surrealismo. Predomina el verso corto y la rima asonante. A esta etapa pertenece el libro de poemas Canciones (1921- 1924) publicado en 1927. Suelen ser poemas breves y de medida corta. Destacan: juegos fonéticos, onomatopeyas, paralelismos... La faceta musical e infantil de Lorca.

2º Etapa: NEOTRADICIONALISMO (1925-1926/1931):

Nos introduce en el mundo del flamenco donde destaca el Concurso de Cante Jondo en 1927 organizado por Lorca, pero publicó el libro en 1931. Los temas son el amor, la muerte y la pena honda... Es una poesía sin adornos, con versos cortos y rimas asonantes, estribillos y paralelismos que caracterizan Poemas del cante jondo. Aparece el Romancero gitano en 1928, compuesto por 18 poemas. Lorca consiguió que la nueva poesía calara entre el gran público al convertir el género más tradicional de la poesía española en la nueva poesía vanguardista pero, durante esta etapa Lorca tuvo que hacer frente a críticas de Dalí y Buñuel. Mantiene el fragmentarismo tradicional: un inicio brusco, casi en mitad de acción y un final repentino. En el lenguaje vemos la unión entre la tradición y la vanguardia, diversas figuras literarias y símbolos.

3º Etapa: VANGUARDISTAS (1929-1930):

Destaca Poeta en Nueva York. Escribió sus poemas entre 1929 y 1930, aunque saldría a la luz diez años más tarde. Tras una ruptura amorosa aprovecha para viajar a Nueva York y esta ciudad le provoca un impacto con su literatura intimista que le conduce al verso libre, al versículo y a unos símbolos cada vez más complejos. Los temas son la soledad, la muerte, la búsqueda de la identidad, la homosexualidad no aceptada y la denuncia contrarios como la naturaleza/civilización, campo/ciudad,