

pervivència d'individus pertanyents a una classe social alta, il·lustrada, afectada... com en les mateixes tragèdies gregues. La tercera és la mort com a espectacle. Es podria considerar com una obra de terror psicològic.

5. Busca tots els recursos teatrals del fragment:

Hi ha diversos recursos teatrals: els parlaments, què són diàlegs escrits en estil directe que apareixen immediatament darrere dels noms dels personatges i que fan avançar l'acció; les acotacions, que són les indicacions sobre l'espai escènic o sobre l'actuació dels actors i s'escriu en cursiva i entre parèntesi; l'espai on se situa tota l'acció determinada en l'acotació inicial de l'obra (en general sensació d'angoixa i de falta de comunicació); i emmarcament, què és totalment realista.

6. Reflexionem en quines situacions de la vida quotidiana està present la possibilitat d'exercir el poder i fins a quin punt això marca les relacions amb els altres:

En la vida quotidiana hi ha moltes situacions en les que tenim la possibilitat d'exercir el poder per damunt d'altres persones, Tant en la societat, com en la vida a nivell econòmic, com en el treball, amb la teva parella, amb els teus companys de classe, amb la teva família... això marca les relacions amb els altres depenent del tipus de poder i dels límits que te l'altra persona. Per això no podem fer o exercir poder amb altres persones sense contar en els sentiments de eixes persones

7. Quins són els límits ètics per obtenir plaer? És lícit obtenir plaer a través de la vexació dels altres? Tenim exemples d'aquesta circumstància en la vida quotidiana, pot ser a través dels mitjans de comunicació?

Des del meu punt de vista no és lícit obtenir plaer a través de la vexació dels altres, i els límits ètics per obtenir plaer d'una persona acaben on comencen els límits de l'altra persona. En la vida quotidiana tenim molts exemples d'aquesta circumstància i pot ser a través dels mitjans de comunicació, sobretot de les xarxes socials, per on es pot fer mal i disfrutar d'això sense mostrar el teu verdader perfil. Però no podem oblidar que dins del tòpic de plaer es poden parlar de molts tipus d'ell, per exemple, el plaer sexual, el gastronòmic, el auditiu, el visual...

JOAN FUSTER.

PREGUNTES DE CONTEXT:

1. En quin context escriu Joan Fuster l'obra Diccionari per a ociosos (1962)?

El escriu en el context de postguerra on es fa difícil en el estretors dels primers franquisme. Els primers assajos van ser religiosos e històrics i la dictadura els considerava poc arriescats per que el publicarà minoritari. Als anys seixanta s'obren noves possibilitats de publicació, hi ha Edicions del 62, un editorial i es publicarà en 1962 sobre temes culturals i nacionals. Els assajos divulgatius dominaran aquest panorama i apareixen autors com Josep Pla, que tractaran temes amb el filtre de la personalitat.

2. Quines diferències hi ha entre el context de postguerra i l'actual respecte de l'assaig?

Les diferències que hi ha entre el context de postguerra i l'actual respecte a l'assaig és que en el context de postguerra els primers van ser religiosos e històrics i els assajos divulgatius dominaren el panorama. Però en el context actual, els assajos són articles d'opinió amb autors com: Joan Fuster, Montserrat Roig, Quim Monzó, Joan Francesc Mira... Gràcies als mitjans de comunicació en català que va normalitzar revistes i diaris.

3. Quins autors destaquen dins del gènere de l'assaig en el context de postguerra?

En el gènere de l'assaig del context de postguerra destaquem a Joan Fuster, que va néixer el 1922 i va morir el 1992 i construeix una obra coherent i extraordinària. Escriu molts llibres. Es va convertir en una autor professional i va fer col·laboracions periòdiques a moltes ciutats, i durant la postguerra va fer revistes d'exili. I l'altre autor és Josep Pla, que va néixer a 1897 i va morir a 1981, i va ser un dels escriptors en llengua catalana més destacats del segle XX, perquè ens va oferir una visió completa de la societat del seu temps amb la seva obra.

4. Quins autors destaquen en el gènere de l'assaig, en el context actual?

És que destaquen en el l'assaig del context actual són Joan Francesc Mira, que va fer els assajos des de la subjectivitat i la llibertat però amb rigor i consciència del paper social del intel·lectual com a persona, i un dels temes fonamentals del seu estat en comparteix em Fuster: és la identitat dels valencians, i també parla de l'antropologia, és a dir, l'estudi dels comportaments humans i socials. L'altra és Montserrat Roig, què va fer el seu assaig des d'una perspectiva progressista i feminista.

5. A quin tipus d'assaig pertany el llibre Diccionari per a ociosos (1964). Quins altres llibres es van publicar en aquesta època?