

“UN LOCO”

Tema: visión crítica de la sociedad contemporánea, racional y pragmática, pero con la esperanza en este loco idealista para el nacimiento de otra España.

1º. Exaltación del paisaje desolador del campo castellano que representa la soledad del loco y del poeta. Similitud sentimental y anímica entre el poeta y el loco con el paisaje. La locura simboliza la actitud de la persona que se rebela contra los límites de la razón y se deja gobernar por la conciencia no-racional, es decir, por la intuición, el idealismo o el pensar poético.

2ª Crítica a lo que para él el poeta simboliza la ciudad, la pobreza de espíritu de sus habitantes. El poeta presenta la ciudad descrita en este poema como símbolo del conjunto del país.

Otros temas la fugacidad de la vida y el paso del tiempo, representados por la tarde, el camino. El idealismo frente al materialismo en la figura del loco.

Conclusión: crítica social de la España moderna y cree que ese “sueño de lirio en la lontananza” se refiere a la esperanza en un futuro de España basado en la rabia y la idea que sustituya a la España racionalista y pragmática,

“CAMPOS DE SORIA”

Tema: evocación exaltada y nostálgica de las tierras sorianas, de las que se despide.

*1º el yo poético, hace una descripción de los campos de Soria, pero esta vez los sentimientos son de amor.

*2º el yo poético, expresa sentimiento de cariño hacia los castellanos, al igual que con el paisaje, los rasgos negativos que describía al principio de Campos de Castilla han evolucionado, ahora ese desprecio ha cambiado.

***Otro tema:** tema de la religiosidad, la fe del hombre antiguo (Gentes de alto llano numántico/que a Dios...)

***En definitiva, Machado** hace suyos los campos de Soria y sus gentes. Evolución del poeta en la comprensión de la realidad castellana. Tierra que va a abandonar tras la muerte de Leonor, y que evoca con tristeza y emoción.

“ALLÁ, EN LAS TIERRAS ALTAS”

Tema: expresión de la soledad y el dolor del poeta por el recuerdo de Soria y de su esposa desde su Andalucía natal.

*1º Evocación del paisaje castellano de Soria y paseo irreal con Leonor, como un sueño., que sirve de paso entre el pasado y el presente

*2º Regreso a la realidad, el amor se transforma en soledad, por la desaparición de ese amor evocado

-Paisaje andaluz de olivares (Baeza).

-Tristeza y soledad del poeta.

Conclusión: Contrasta la soledad del “yo” del presente con el pasado, evocado feliz en el que existía un “tú”. Contrasta el “allá” de la primera parte con el “por estos campos” de la segunda.