

## - Di cosa parla/tratta?

Il poema è suddiviso in 20 canti e in questi, Tasso narra solamente la fase conclusiva della crociata (dall'arrivo in Palestina alla conquista di Gerusalemme).

L'esercito cristiano incontra numerose difficoltà: l'impresa è ostacolata dall'intervento delle forze infernali, oltre che dalla resistenza eroica dei guerrieri pagani. I crociati riescono infine a espugnare le mura di Gerusalemme: una serie di duelli conclusivi decreta la vittoria cristiana e l'entrata nella città santa.

## ► Temi

- Guerra religiosa; amore.

- Tasso assume come modello la tradizione epica classica, allontanandosi dal modello cavalleresco di Ariosto.

# *I Discorsi dell'arte poetica*

- DISCORSI DEL POEMA EROICO -

- 1594 -

Fin dal 1565, Tasso elaborò tre discorsi dell'arte poetica, in particolare del poema epico. Si lesse pubblicamente tra il 1567 e il 1570 nell'Accademia ferrarese. Più tardi, riprese questi discorsi rielaborandoli e ampliandoli con un maggior peso di dottrina aristotelica. Si pubblicò nel 1594 come i *Discorsi del poema eroico*.

Nelle sue teorizzazioni, Tasso si preoccupa di descrivere l'immagine di un poema eroico che si uniformi ai canoni della precettistica contemporanea e si distacchi dal modello del poema cavalleresco di Ariosto, ritenuto troppo libero e irregolare.

↪ Tasso afferma che ↩

La **storiografia** tratta il "vero".

Quindi ciò che è realmente accaduto.

La **poesia** tratta il "verosimile".

Quindi ciò che sarebbe potuto accadere.

- Il poema epico per ottenere l'effetto del verosimile, deve trarre materia dalla storia, nonchè l'unica che può dare autorità e affermare la verità a ciò che viene narrato, ma per distinguersi dalla storiografia deve riservarsi un margine di finzione.