LINEA DEL TIEMPO

MESOLÍTICO

Las pinturas rupestres se caracterizan por su pequeño formato, por el uso de siluetas estilizadas y por la tendencia a la monocromía

40 000 A. C

10.000-5.000 A. C..

PALEOLÍTICO

Se hacían con pinceles, trozos de carbón, trozos de hueso o con los dedos. Los colores eran muy básicos y por lo general se usaba sólo uno aunque también utilizaron dos o tres en escenas de caza para representar movimiento o sombras.

MEGALÍTICO

Piedras grandes como un medio artístico. Aunque algunos artistas y escultores modernos hacen uso de piedras grandes en su trabajo

5.000-3.000 A.C.

3500 Y 3000 AC

NEOLÍTICO

En las pinturas del periodo Neolítico se representaban imágenes figurativas de animales, seres humanos, símbolos y diferentes escenas de la vida cotidiana pintadas con [illegible]

MESOPOTAMIA

Desarrollo arquitectónico a partir de cuatro monumentos principales: los templos, el palacio, las murallas y las tumbas

[illegible]

3000 A. C.

EGIPTO

Esta Tiende al gigantismo, es decir, muchos de sus edificios y esculturas son enormes. La pintura y la escultura en relieve están en templos y tumbas, en este se encuentran jeroglíficos que permiten conocer su historia.

CRETA

Grandes obras arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y cerámicas especialmente, aunque sean estas últimas las mayores en conservarse.

1200 A.C

2000 A.C

GRECIA

El arte griego se caracterizó por estar hecho a la medida del hombre y por buscar el equilibrio y la belleza ideal. Hicieron templos, teatros, tumbas, etc

301-400 D.C

ROMA

EL ARTE ROMANO TIENE SU PRINCIPAL MANIFESTACIÓN EN LA ARQUITECTURA, TANTO RELIGIOSA, COMO CIVIL. PERO OTRAS MANIFESTACIONES DE PRIMER ORDEN SON SU MAGNÍFICA ESCULTURA Y EN MENOR MEDIDA LA PINTURA.

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

Preview from Pag