

campo en donde trabaja como conductor de un camión y Teresa es una especie de pastora de ovejas, allí muere Karenin de cáncer, Tomás conoce la existencia de un hijo suyo, que junto con Teresa conoce, y luego los dos mueren en un accidente en el camión de Tomás por falla de los frenos.

La trama se desarrolla a partir de las dudas existenciales de sus protagonistas, y comienza con la dicotomía sobre el peso y la levedad, postulando el concepto de peso como algo complicado y cargado de una alta responsabilidad; respecto al término de levedad tiene atribuciones de libertad, liviandad y por muchos como anhelado escape. Durante toda la novela, el autor mueve a los personajes en esa dualidad, cada uno tiene su interpretación sobre los conceptos, pero jamás llegan a una resolución para dejar las conclusiones al lector.

4.2. Tema

La relación entre el peso y la levedad del ser

4.3. Valores

“La insoportable levedad del ser” se trata, ante todo, de una serie de situaciones que llevan a efectos y causas sin premeditar. Kundera asegura que el ser humano suele vivir de impulsos, pocas veces es premeditado. Toda nuestra esencia vive en el alma y se manifiesta en el cuerpo.

El amor no se manifiesta en el deseo de acostarse con alguien (este deseo se produce en relación con una cantidad innumerable de mujeres), sino en el deseo de dormir junto a alguien (este deseo se produce en relación con una única mujer). No hay nada más pesado que la compasión. Ni siquiera el propio dolor es tan pesado como el dolor sentido con alguien, por alguien, para alguien, multiplicado por la imaginación, prolongado en mil ecos. Si la maternidad es el Sacrificio personificado, entonces el sino de la hija significa una Culpa que nunca es posible expiar.

V. ESTILO Y RECURSOS

5.1 Caracterización del lenguaje

Está escrita de forma objetiva, clara, mordaz y enigmática

5.2 Recursos literarios empleados

Etopeya: “Franz es fuerte, pero su fuerza se dirige sólo hacia fuera. Con respecto a las personas con las que vive, a las que quiere, es débil. La debilidad de Franz se llama bondad. Franz nunca podría darle órdenes a Sabina.”

Símil o Comparación: “No es que no me agrada ser fuerte –dijo–, pero ¿para qué necesito estos músculos en Ginebra? Los llevo como un adorno. Como unas plumas de pavo real.”

Metáfora: La luna colgando de un cielo aún no oscurecido le parecía como una lámpara que han olvidado apagar y que ha estado encendida todo el día en la habitación de los muertos.” Pág. 293

Personificación: “La pesada lápida le dice al muerto: ¡Quédate dónde estás!”

VI. CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN CRÍTICA

6.1. Síntesis de los aspectos clave

Es aquí donde Milan Kundera crea la novela, que fue llevada al cine por el director estadounidense Philip Kaufman en 1988, desde un argumento que se comprende en 7 partes.

La levedad y el peso

La obra da la opinión del propio autor sobre el ambiente político, filosófico e histórico que llevan en sí mismos los conceptos de levedad y peso. Así se imagina a Tomás, un cirujano checoslovaco que vive en Praga a mediados de los años 60, hombre divorciado y con muchas amantes, quien tras conocer a Teresa pone en duda su vida de eterno soltero.

El alma y el cuerpo

En esta segunda parte el autor hace referencia a la distancia entre el alma y el cuerpo de Teresa, quien se