

Tartuffe Notes

Quote Key

Character: Quote (Act. Scene. Line)

Context & Setting

- **1664** – Written, as “**Les Plaisirs de l’île enchantée**”
- First performance at ‘Versailles fêtes’
- -> Censored by King Louis XIV (probably influenced by archbishop of Paris)
- **1667** – Revised as, “**L’imposteur**” (later the footnote of Tartuffe’s title, “Tartuffe, ou l’imposteur”)
- Performed only once
- **1669** – Finally revised as “**Tartuffe**” = highly successful
- **Voltaire** was a huge fan of the play

INTERESTING FACT – The word ‘**hypocrite**’ is said only twice

- *DAMIS: Quoi! la feinte douceur de cette âme hypocrite (1089)*
- *ELMIRE: Faire poser le masque à cette âme hypocrite, (1374)*

‘**Hypocrisie**’ said thrice

- *DORINE: Tout son fait, croyez-moi, n'est rien qu'hypocrisie. (70)*
- *CLEANT: Entre l'hypocrisie, et la dévotion? (332)*
- *DAMIS: De son hypocrisie, et de son insolence; (1036)*

Good Vocab (in regards to Tartuffe)

- **Casuistry**
 1. Specious, deceptive, or over-subtle reasoning, especially in questions of morality; fallacious or dishonest application of general principles; sophistry.
 2. The application of general ethical principles to particular cases of conscience or conduct.
E.g. Tartuffe is a casuist, engages in casuistry etc.
- **Verisimilitude**
 1. The appearance or semblance of truth; likelihood; probability:
 2. Something, as an assertion, having merely the appearance of truth.

preview from Notesale.co.uk
Page 1 of 19

- **COMEDIC ELEMENTS/DRAMATIC IRONY** – as The Method by which Moliere exemplifies the Satire of Religion. By using comedy in scenes, themes such as hypocrisy, deceit etc. are highlighted, in particular, the many detestable traits seen within the characters (Tartuffe, Orgon and Madame Pernelle)
- This segment will be about the Comedic Elements used by Moliere as a **tool** to showcase his message/morals (and I will leave behind Satire as rather something up to you to decide upon)
- (CONTEXTWISE)
- Comedy was particularly heightened by the context in which the play was performed
 - the audience (general public) would have had certain social and religious norms wholly integrated into their daily lives
 - e.g. social structure in regards to citizens vs. servant & men vs. women
 - Moliere very much ignores some of these rules for the most part of the play
 - the audience would have seen this as controversial, but very amusing
- Moving on, the two categories of **Dramatic Irony & Comedic Elements** both have different methods and approaches, but essentially share the same goal => to ridicule HYPOCRISY and DECEPTION

MADAME PERNELLE: *C'est véritablement la tour de Babylone* (1.1.161)

- Here Madame Pernelle confuses a biblical reference (What she references is the legend about that tower to reach god, where they get too close, and god makes them all speak different languages suddenly – this is wholly irrelevant to what she's saying) – she **herself has made a mistake in regards to religion** while she is **defending Tartuffe and saying that he should be religious like him**
- This has comedic effect, because the Irony has highlighted the hypocrisy of Tartuffe's recruited follower (and already denotes him as some sort of fraud)

ORGON: Et Tartuffe?

...

ORGON: *Le pauvre homme!* (1.4.)

- Dorine tries to explain the poorly state of Elmire, Orgon's wife
- Orgon is much more worried about Tartuffe than his own wife, particularly demonstrated in this scene, where he repeats these two phrases consecutively, four times, in response to Dorine.
- Comedic effect heightened here, for several reasons:
 - endless repetition on Orgon's part makes him seem a little 'dim', especially as our first every impression of him
 - (– this rhythmic repetition would also have went pretty well on stage)
 - he can't seem to stop thinking about Tartuffe, and has absolutely nothing to say about the state of his own wife => seems almost **enamoured** with Tartuffe, which he **should be** about his wife. The role reversal of the two is Ironical.

DORINE: *Et je vais à Madame annoncer par avance,
La part que vous prenez à sa convalescence.* (1.4.258)

- Dorine's sarcastic remark really wraps up the scene with a sort of punch line – "ok, I'll go tell your wife that you've been worrying about her"
- Untrue, emphasising that he was not worrying about her, but about Tartuffe.
- Sarcasm => Satirical

- ⇒ For Tartuffe, it's the alternation within his speech, between **hypocrisy** and **sincerity**.
- ⇒ Unconscious ambiguity of his language, and his failure to keep up his appearance at all times
- ⇒ Said to happen **4 times** in the play (By W. G. Moore, mentioned later):
- ⇒ **1. Act 3 Scene 3:**

TARTUFFE: *Mon sein n'enferme pas un cœur qui soit de pierre.*

ELMIRE: ...

TARTUFFE: L'amour qui nous attache aux beautés éternelles,
N'étouffe pas en nous l'amour des temporelles.
Nos sens facilement peuvent être charmés
Des ouvrages parfaits que le Ciel a formés.
Ses attraits réfléchis brillent dans vos pareilles:
Mais il étale en vous ses plus rares merveilles.
Il a sur votre face épanché des beautés,
Dont les yeux sont surpris, et les cœurs transportés ;
Et je n'ai pu vous voir, parfaite créature,
Sans admirer en vous l'auteur de la nature,
Et d'une ardente amour sentir mon cœur atteint,
Au plus beau des portraits où lui-même il s'est peint.
D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète
Ne fût du noir esprit une surprise adroite;
Et même à fuir vos yeux, mon cœur se résolut,
Vous croyant un obstacle à faire mon salut.
Mais enfin je connus, ô beauté toute aimable,
Que cette passion peut n'être point coupable;
Que je puis l'ajuster à l'éclat de la pudeur,
Et c'est ce qui m'a fait abandonner mon cœur.
Ce m'est, je le confesse, une audace bien grande,
Que d'oser, de ce cœur, vous adresser l'offrande;
Mais j'attends, en mes vœux, tout de votre bonté,
Et rien des vains efforts de mon infirmité.
En vous est mon espoir, mon bien, ma quiétude:
De vous dépend ma peine, ou ma béatitude;
Et je vais être enfin, par votre seul arrêt,
Heureux, si vous voulez; malheureux, s'il vous plaît.

ELMIRE: ...

TARTUFFE: *Ah! pour être dévot, je n'en suis pas moins homme;*

*Et lorsqu'on vient à voir vos célestes appas,
Un cœur se laisse prendre, et ne raisonne pas.
Je sais qu'un tel discours de moi paraît étrange;
Mais, Madame, après tout, je ne suis pas un ange;
Et si vous condamnez l'aveu que je vous fais,
Vous devez vous en prendre à vos charmants attraits.
Dès que j'en vis briller la splendeur plus qu'humaine,
De mon intérieur vous fûtes souveraine.
De vos regards divins, l'ineffable douceur,
Força la résistance où s'obstinait mon cœur;
Elle surmonta tout, jeûnes, prières, larmes,
Et tourna tous mes vœux du côté de vos charmes.
Mes yeux, et mes soupirs, vous l'ont dit mille fois ;
Et pour mieux m'expliquer, j'emploie ici la voix.
Que si vous contemplez, d'une âme un peu bénigne,
Les tribulations de votre esclavage indigne;
S'il faut que vos bontés veuillent me consoler,
Et jusqu'à mon néant daignent se ravalier,
J'aurai toujours pour vous, ô suave merveille,
Une dévotion à nulle autre pareille.
Votre honneur, avec moi, ne court point de hasard;
Et n'a nulle disgrâce à craindre de ma part.
Tous ces galants de cour, dont les femmes sont folles,
Sont bruyants dans leurs faits, et vains dans leurs paroles.
De leurs progrès sans cesse on les voit se targuer;
Ils n'ont point de faveurs, qu'ils n'aillent divulguer;
Et leur langue indiscrete, en qui l'on se confie,
Déshonore l'autel où leur cœur sacrifie:
Mais les gens comme nous, brûlent d'un feu discret,
Avec qui pour toujours on est sûr du secret.
Le soin que nous prenons de notre renommée,
Répond de toute chose à la personne aimée;
Et c'est en nous qu'on trouve, acceptant notre cœur,
De l'amour sans scandale, et du plaisir sans peur*

- ⇒ =>Full of **ambiguous statements**
- ⇒ =>That last line completes the whole tirade - It's no longer even ambiguous, it's become an avowal, "**by the masqué, that his mask is a mask**" – which may not be funny on-stage, or to the audience, but insinuates a deeply comic element to Tartuffe's character.
- ⇒ Also full of our favourite phrases, "**pour être dévot, je n'en suis pas moins homme,**" "**je ne suis pas un ange,**" Tartuffe says, an ironically sincere statement
- ⇒ **2. Act 3 Scene 6:**